

# **INFERNO**

## **La Divina Comedia de Dante convertida en thriller**

Género: Thriller  
Tono: Drama oscuro y paranormal  
Duración: 8 capítulos de 30 minutos

### **CONCEPTO.**

INFERNO es un thriller de investigación policial, envuelto en una atmosfera paranormal, basado en la obra maestra de Dante Alighieri "La Divina Comedia".

Cuenta la historia de un conflictivo detective privado, **DANTE**, adicto a las drogas, que investiga la misteriosa desaparición de su amante, **HUMA**, la esposa del rico y poderoso **GIBRAN**. Para encontrarla, DANTE se sumerge en un mundo lleno de pecados (ira, lujuria, gula...).

Para dar con HUMA, DANTE cuenta con la ayuda de su camello y fiel amigo, **ZAKI**, y de la comprometida comisaria de policía, **NOUR**. Pero, sobre todo, cuenta con la ayuda de su gran adicción a la heroína; droga que le permite tener visiones sobre la verdad de sus casos.

### **UNIVERSO.**

Igual que sucede en "La Divina Comedia", la primera temporada de esta serie corresponde al INFERNO de Dante, la oscuridad y los pecados humanos; la estructura, igual que en el famoso poema, presenta diferentes niveles de interpretación: moral, literal y metafórica; y, en ella, DANTE debe seguir los pasos

que ZAKI Y NOUR (sus socios) le marcan y el rastro que deja HUMA (la mujer que ama), si quiere alcanzar la resolución del caso.

### **TONO.**

INFERNO usa el mismo tono de la obra de Dante Alighieri, por tanto, esta primera temporada se desarrolla en la oscuridad y truculencia de los bajos fondos, llena de pecadores de todo tipo: ladrones, asesinos, drogadictos, prostitutas, adúlteros, codiciosos... siempre vislumbrando esa otra realidad limpia, luminosa y agradecida hacia la que NOUR intenta guiar a DANTE.

### **PERSONAJES.**

#### **DANTE**

Hombre **italo-libanés** de 35 años

**Detective privado adicto a la heroína**

Hombre explosivo, impulsivo y cargado de rabia. Tan atractivo como inteligente, intuitivo e irreverente.

Hijo de padre italiano y madre **libanesa**, heredó la ternura de su madre y el pronto violento de su padre.

Creó un fuerte vínculo con Gibran y Huma durante la carrera de derecho, y acabó perdidamente enamorado de Huma.

Durante años, Dante y Huma tuvieron sus vaivenes y escarceos, hasta que, finalmente, Huma optó por casarse con Gibran.

Fue entonces cuando Dante convirtió su tonteo con las drogas en una adicción, perdió su trabajo como policía y acabó convirtiéndose en un hombre solitario e iracundo.

Desde entonces, trabaja como investigador privado. Sigue enganchado a la heroína. Es más, la utiliza como una

herramienta más de trabajo; un modo de conectar con su intuición. Y, sobre todo, sigue perdidamente enamorado de Huma, quien lo ha mantenido como amante, en parte, debido a la insistencia y sumisión de Dante.

Cuando arranca la serie, Dante lleva días sin saber nada de Huma, se cree abandonado y se ha propuesto sacársela de la cabeza de manera definitiva. Sin embargo, Huma no ha desaparecido sólo de su vida; ha desaparecido del mapa, para todos. Nadie conoce su paradero, si se ha ido ella o la han hecho desaparecer.

Dante remueve cielo y tierra para encontrarla, y usa la heroína como una herramienta más de su investigación. Y es que, cuando Dante va colocado, la ve, la oye e, incluso, conversa con ella.

## **NOUR**

Mujer **libanesa** de 47 años

Representa a Lucía (la luz) de la Divina Comedia

**Comisaria de policía de honestidad incuestionable**

Mujer fuerte, hecha y derecha, de gran humanidad y sentido de la justicia. No tiene ni una sola mancha en su expediente, ninguna falta ni ningún error.

Descendiente de policías y militares, Nour supo desde pequeña cuál sería su futuro. Y ahora, a sus 55 años, con la jubilación de su superior, ha conseguido el puesto por el que tanto ha luchado: es Comisaria del departamento policial más relevante de **Beirut**, es una férrea defensora de los derechos humanos y una eminencia en el cuerpo de seguridad estatal.

Tiene tantos amigos como enemigos. De su lado tiene a las fuerzas del orden y los jueces más honestos. En su contra, a todos los corruptos e inmorales.

Pero, a pesar de las presiones que pueda recibir, Nour es una mujer centrada, estable y, en general, feliz.

El único dolor insoportable con el que carga es el de haber perdido a su única hija, durante un robo con violencia. Tras la pérdida, su matrimonio se vino abajo y, en la actualidad, es una mujer divorciada sin interés en volver a casarse, pero que mantiene una activa vida social y sexual.

Arranca la serie y Nour lleva poco tiempo en su nuevo cargo, cuando Dante aparece buscando a su antecesor.

Intrigada por la desaparición de una persona tan mediática y adinerada como Huma y, a la vez atraída por las peculiaridades de Dante, Nour accede en colaborar con él para resolver el caso.

Durante la investigación Nour aprende a saltarse sus propias normas, hasta llegar a actuar contra la propia ley.

## **ZAKI**

Joven **libanés** de 22 años

Representa a Virgilio (el guía) de la Divina Comedia

**Hacker y traficante recién diagnosticado de esclerosis múltiple**

Joven huérfano de origen pobre, tan inteligente como indiferente ante el mundo, empezó a traficar con drogas a los 14 años. Es un chico de la calle y se mueve por los bajos fondos como pez en el agua.

Su gran inteligencia le ha permitido aprender a leer y deducir de manera autodidacta. Pero Zaki es mucho más que un vagabundo alfabeto; Zaki se maneja con un ordenador como Mozart con un piano. Es un hacker limpio, eficiente y muy rápido.

Conoció a Dante el día que intentó robarle el ordenador. Lo que debería haber sido una complicación en la difícil vida de Zaki fue, en realidad, un golpe de suerte. Dante vio su

gran potencial y, desde entonces, cuenta con él para todos sus casos, le compra la droga sólo a él y, encima, le cuida como el padre que Zaki nunca tuvo. Sabe que en un mal día, siempre encontrará comida y cama en la casa de Dante.

Zaki ha sido cómplice activo en el romance entre Dante y Huma, encubriendo sus encuentros, rastreando posibles amenazas y haciéndoles favores personales.

En el momento que arranca la serie, Zaki acaba de descubrir que tiene esclerosis múltiple, gracias a Huma. Le está totalmente agradecido por la ayuda y haría cualquier cosa que ella necesitara. Así que se involucra en la investigación de Dante, al 100%, desde el primer momento... pero no con la función que Dante espera de él. Zaki no sólo le esconde su enfermedad a Dante... también le esconde la verdad sobre Huma.

## **HUMA**

Mujer **libanesa** de 35 años

Representa a Beatriz (la mujer amada) de la Divina Comedia

**Mujer mediática, cosmopolita y poli-amorosa**

Conoció a Dante y a Gibran en la carrera de derecho... y se enamoró de los dos. Después de un breve noviazgo con Dante, optó por casarse con Gibran; **hombre que aceptaba su promiscuidad** y le ofrecía un futuro lleno de lujos. Pero nunca rompió su relación con Dante y, a día de hoy, siguen siendo amantes.

Sin embargo, ambas relaciones han sufrido el desgaste de los años. Gibran se ha vuelto autoritario y cruel y, aunque le permite cierta libertad sexual, la tiene terriblemente controlada, hasta el punto de amenazar con matarla si lo abandona.

Por su parte, Dante se ha vuelto cada vez más desconfiado y celoso en su relación con Huma, y usa sus recursos como

detective para controlar sus movimientos. La idolatra y sigue soñando con que ella sea sólo suya, algún día.

En el momento en el que arranca la serie, Huma acaba de desaparecer, misteriosamente, dejando atrás una vida que todo el mundo considera idílica.

## **GIBRAN**

Hombre **libanés** de 39 años

Representa al diablo de la Divina Comedia

**Rico y poderoso empresario obsesionado con su mujer**

Conoció a Dante y a Huma durante la carrera de derecho. Se hicieron grandes amigos... hasta que él y Dante se enamoraron de Huma... y ella les correspondió a ambos.

Gibran fue el único capaz de aceptar la promiscuidad de Huma y la convenció para que se casara con él a cambio de seguir teniendo una vida sentimental y sexual libre. Y aunque su matrimonio no impedía a Dante seguir viéndose con Huma, los dos amigos se convirtieron en acérrimos enemigos.

A Gibran nunca le han preocupado las aventuras de Huma. Es más, muchas veces han compartido aventuras juntos, en sus fiestas secretas. Además, haga lo que haga Huma, Gibran sabe que él es quien manda. Sus poderosos contactos son una red de la que es imposible escapar.

Cuando arranca la serie, su mujer ha desaparecido. Después de unos días moviendo todos sus hilos, se da cuenta de que sólo hay una persona que va a poder encontrarla: su gran enemigo Dante.

**TARA** (27 años)

La secretaria de Huma y su mano derecha.

**OSAZE** (59 años)

El cocinero más prestigioso **de Beirut** e íntimo amigo de Huma.

**MASKINI** (25 años)

Es el "Paolo" de la Divina Comedia. Es de origen humilde y aparentemente homosexual. Trabaja para Osaze, quien le considera un siervo fiel. Pero, en realidad, Maskini no es homosexual. Finge serlo para encubrir el romance secreto que mantiene con la mujer de Osaze.

**AKILA** (31 años)

Es la "Francesca" de la Divina Comedia. Una mujer bellísima, de origen muy humilde, que se convirtió en rica al casarse con Osaze. Mantiene un romance secreto con Maskini.

**KAFELE** (23 años)

Joven humilde al que Huma acogió en su servicio y que se ha convertido en fiel guardaespaldas de Gibran. Kafele quiere a Huma como a una madre.

**ARGUMENTO - PRIMERA TEMPORADA**

**EL ARRANQUE.**

**DANTE** ha tocado fondo: está muy drogado, al borde del colapso. Siente claramente que Huma lo ha abandonado y empieza a quemar las pertenencias de Huma que aún le quedan: algo de ropa interior y unas pocas fotos (entre ellas, una foto de Huma en la playa, con pose sensual y elegantemente ataviada con una enorme pamea).

El fuego se descontrola, pero, por suerte o por desgracia, **ZAKI** llega justo a tiempo para salvarle de las llamas y dejarlo recuperándose en un hospital.

La única visita que Dante recibe en su ingreso hospitalario, es la de **GIBRAN**. Es un encuentro tenso en el que Gibran admite que Dante es su última opción: su mujer Huma ha

desaparecido y sospecha que él, el amante de su esposa, es el único investigador de la ciudad que la conoce suficientemente bien como para encontrarla.

La enemistad entre ambos es obvia. Pero la visita de Gibran es, en realidad, una buena noticia para Dante: Huma no lo ha abandonado; ha desaparecido.

Dante se niega a encontrarla para Gibran, pero tan pronto como se queda solo, pone en marcha a Zaki para rastrear los últimos movimientos de Huma.

Descubren que Huma estuvo en casa de su secretaria, **TARA**, antes de desaparecer. Pero Tara no sabe qué fue de ella, después. Así que Dante acude a la comisaría más grande de **Beirut** para que el Comisario (viejo amigo de Dante), le dé acceso a las grabaciones de video vigilancia que le mostrarían el recorrido de Huma.

Sin embargo, su amigo se ha jubilado y su cargo ahora lo ostenta **NOUR**, una vieja conocida de Dante, estricta e implacable, que se niega a colaborar con él o brindarle cualquier tipo de información privada o clasificada.

Así que Dante debe investigar por sus propios medios.

Sin embargo, Nour se ha quedado traspuesta con la noticia: lleva años siguiendo la pista de la corrupción que envuelve a Gibran. Que su mediática y multimillonaria esposa, Huma, haya desaparecido y no lo haya denunciado ante la policía, le hace sospechar que, muy probablemente, el caso desataparía los peores negocios y crímenes del magnate. Investigar la desaparición de Huma podría ser la gran oportunidad para cazar a Gibran que Nour siempre ha estado esperando.

Dante y Zaki, por un lado, y Nour por el suyo, todos llegan al barrio más marginal de **Beirut** siguiendo la pista de Huma. Es el barrio donde Huma desarrolla una fuerte obra social y, aunque todos los jóvenes de la zona parecen tenerla en gran estima, rehúyen de Dante, Zaki y Nour e, incluso, los ponen en peligro.

Para el final del día, no han avanzado en el caso de Huma y Dante decide recurrir a las drogas, otra vez. Gracias a ellas, tiene una visión muy real en la que ve a la bella y cariñosa Huma, que le explica que está muerta.

Mientras, a las afueras del peligroso barrio, Nour y sus operativos encuentran el cuerpo sin vida, completamente desfigurado e irreconocible, de una mujer que viste ropa muy cara.

La llegada de Dante al lugar corrobora las sospechas: el tatuaje que esa mujer tiene en la espalda, con el símbolo del poli-amor, es el tatuaje de Huma.

### **CAPÍTULOS 2 y 3.**

Dante y Nour unen fuerzas, definitivamente, para afrontar juntos la investigación. Dante está destrozado y sospecha de Gibran, cosa que a Nour le viene muy bien, al fin y al cabo, su gran objetivo es el corrupto magnate.

A pesar de ser tan diferentes, Dante y Nour resultan funcionar muy bien juntos. El dolor de Dante despierta el instinto protector de Nour e, incluso, se intuye tensión sexual entre ellos.

La investigación forense revela que el cadáver desfigurado de mujer fue descongelado y trasladado al lugar donde lo encontraron y, entre el pelo de la víctima, han encontrado restos de pez globo, un tipo exquisito y muy caro de pescado que se sirve en unos pocos restaurantes en todo el mundo y, en **Beirut**, sólo se cocina en el lujoso restaurante del cocinero más prestigioso del país, **OSAZE** Marrash.

Osaze es íntimo amigo de Huma y el cocinero oficial de las fiestas privadas que Gibran y Huma organizan en un imponente palacio; fiestas que resultan ser auténticas orgías al margen de la ley, donde puede pasar cualquier cosa.

Los chicos y chicas pobres a los que Huma socorre con su obra social son, en realidad, prostitutos que Huma ficha

para dichas fiestas, a cambio de grandes cantidades de dinero.

El verdadero problema es que Osaze no parece ser el asesino de la supuesta Huma; sólo quien escondió el cuerpo. Aun así, Gibran irrumpe con fuerza en la investigación, arremetiendo contra Osaze, asentando la idea de que el cocinero pueda ser un asesino.

Pero Dante de quien sospecha realmente es de Gibran. Para desenmascararlo, recurre a la mano derecha de Osaze, **MASKINI** (un chico al que todo el mundo considera homosexual). MASKINI es la persona que trasladó el cadáver desde el congelador hasta el lugar donde la policía lo encontró. Sin embargo, Maskini se niega a responder a las preguntas de Dante; si lo hiciera, lo matarían.

Pero la situación cambia cuando Dante descubre que Maskini, en realidad, no es homosexual; sólo usa su fama para mantener una relación secreta con **AKILA**, la esposa de Osaze. Así que Dante recurre al chantaje: amenaza a Maskini con descubrirlo ante Osaze si no le cuenta todo lo que sabe.

Maskini se ve acorralado: si no habla, Dante lo delatará y Osaze lo matará; y si habla, lo matará Gibran.

Por fin, Dante consigue confirmar sus sospechas sobre Gibran. Pero Maskini y Akila desaparecen del mapa.

Sin la declaración del joven, Dante y Nour no tienen nada para inculpar a Gibran. Y, encima, ahora, tanto Gibran como Osaze tienen buenos motivos para querer matar a Maskini. Así que arranca una persecución trepidante por ver cuál de los tres encuentra a la pareja primero.

Dante da con Maskini antes que Osaze y Gibran, y consigue sacarle una información que lo cambia todo: el cadáver que han encontrado no es de Huma, sólo es una chica del barrio. Pero, tras Dante, llegan Osaze y Gibran, y antes de que Maskini pueda contar más, Osaze lo mata. A él y a Akila.

**CAPÍTULOS 4 Y 5.**

Dante deja a un lado la investigación sobre la chica del congelador. Su objetivo es encontrar a Huma.

Se distancia también de Nour, quien se centra en el interrogatorio a Osaze y la investigación de la chica, convencida de que este es el caso que le ayudará a acabar con Gibran.

Pero la investigación de Nour se topa con grandes obstáculos: Gibran tiene amigos muy poderosos en la estructura del estado; y Nour debe recurrir a Zaki para profundizar en su investigación.

En ese acercamiento, Nour descubre que Zaki se inyecta medicación para una seria enfermedad. Se preocupa por él, pero Zaki le asegura que sabe cuidarse solo; tiene sus recursos.

Por fin, Nour descubre que la chica muerta y Gibran tuvieron un encuentro sexual y sospecha que Huma la matara por celos y, luego, huyera para no ser arrestada.

Aunque hay preguntas que aún no tienen respuesta, como la de hasta qué punto Gibran puede estar implicado, o la de por qué colocaron el cadáver a la vista para que la policía la encontrara.

Es así, buscando respuestas por la puerta de atrás, ignorando los vetos de sus superiores, como Nour se cuelga en una de las famosas fiestas de Gibran.

Por su parte, Dante, en cada paso que da, descubre una relación cada vez más estrecha entre Huma y la chica del congelador, y decide acudir a las fiestas secretas de Gibran (acompañado por Zaki) para ver qué sucede allí, realmente.

**En la fiesta, una astuta mujer convence a Dante a un perverso juego erótico: cuanto mas dolor el aguante, mas informacion recibirá sobre Huma.**

Obsesionado con encontrar a Huma, Dante consume grandes cantidades de droga y acepta el intercambio. Descubre que

Huma tenía en gran estima a la chica que encontraron, que la sacó de los bajos fondos cuando aún era una niña y que la quería casi como a una hija. Pero la mujer no se muestra tan proclive a hablar como Dante esperaba, así que se las ingenia para robarle el teléfono móvil.

Por su parte, Nour llega hasta Gibran, en la misma fiesta, dispuesta a sonsacarle la verdad. Resulta mucho más fácil de lo que pensaba: un arrogante Gibran, que se sabe impune de cualquier delito, confiesa sin tapujos haber matado a la chica en un juego sexual sin control.

Nour asume que Gibran tiene razón: ella no puede hacer nada contra él. Pero, en un arranque de rencor descontrolado, Nour llama a sus operativos y monta una redada anti drogas en la fiesta, prensa incluida.

Al menos, le pondrá en un aprieto mediático.

Dante deambula, drogado y maltratado, por la fiesta. Tiene una visión muy realista con Huma y, de repente, ve a Zaki acompañándola y hablando con ella. Dante se acerca a ellos, estupefacto... Y la policía irrumpe con fuerza en la fiesta. Se arma un gran revuelo. Se detiene gente por todo el palacio. La visión de Huma se esfuma. Y Dante acaba reducido, contra la pared, por un policía que le lee los derechos y le coloca las esposas, sin contemplaciones.

## **CAPÍTULO 6 y 7.**

La prensa se hace eco de la macro redada en la fiesta de Gibran, y un alto cargo destituye a Nour de manera fulminante.

Mientras, en los calabozos, Dante y Zaki están encerrados en celdas separadas, por posesión de drogas.

Gibran llega a los calabozos para pagar la fianza de Dante al contado. Sabe que Dante estaba en su fiesta investigando la desaparición de Huma y quiere saber los avances. Pero

Dante se niega a compartir información con él, a quien considera potencialmente culpable.

Dante recurre a Nour para acceder a Zaki, que continúa encerrado, pero Nour está ocupada intentando recuperar su cargo, a través de los superiores afines a ella.

Cuando Dante accede a los calabozos, descubre que Zaki ha desaparecido. Alguien ha pagado su fianza y se lo ha llevado. El misterio no tarda en descubrirse: uno guardaespaldas de Gibran contacta con Dante para mostrarle un video en el que se ve a Zaki en un zulo de tortura. Le advierte de que Zaki está en manos de Gibran y que, si quiere volver a ver a su amigo con vida, debe encontrar a Huma y entregársela a Gibran en las próximas horas.

Con la noticia de la desaparición de Zaki, Nour se une a Dante y empiezan una búsqueda contrarreloj para localizar a Huma, si es que eso es posible.

La tensión sexual entre Dante y Nour es ya muy evidente; hasta el punto de que Dante debe hacer un esfuerzo por autoconvencerse de que Huma es la mujer a la que ama; y a Nour le angustia la idea de tener que encontrar a Huma con vida para salvar a Zaki.

Dante arranca esta última investigación como siempre lo hace: con drogas. Dante consume una cantidad importante de drogas con el único objetivo de tener una de sus esclarecedoras visiones. Lo hace de manera recurrente en varias ocasiones, en pocas horas, pero en ninguna de ellas consigue ver a Huma. La única lucidez que alcanza es la de recurrir al teléfono móvil que Dante le arrebató a la dominatriz en la fiesta de Gibran. Una foto descargada desde una app de mensajería despierta las sospechas: una foto de **la mujer de la fiesta** posando en la playa con una enorme pamelita (foto que recuerda claramente a la foto de Huma en la playa que Dante intentó quemar en el CAP.1). El contacto que ha enviado la foto está registrado como "Blue House".

Es lo único que tienen para investigar, y Dante y Nour no escatiman en trucos para obtener información.

Acaban descubriendo una cuenta bancaria vinculada a este usuario que lleva realizando transferencias periódicas desde el día en el que Huma desapareció. A través de estos movimientos bancarios, dan con una dirección: un exclusivo chalet a **orillas del mar Mediterráneo.**

Dante y Nour llegan al imponente chalet. Desde lejos, se intuyen dos figuras femeninas en el porche; dos figuras que se esconden corriendo en la casa.

Dante irrumpe en el chalet cargado de rabia. Ahí está **Tara** sola, intentando contener la ira de Dante que empieza a destrozar la casa en busca de Huma.

Destrozando la casa, ante la atenta mirada de una Nour que ya no se fía de nadie, aparece Huma escondida tras una falsa pared, llorando desconsolada. Cree que Dante está trabajando para Gibran y teme por su vida. Asegura que su marido intenta matarla.

El corazón de Nour se rompe en pedazos cuando ve cómo Dante se deshace en los brazos de Huma; la idolatra, es innegable. Dante le explica la situación en la que se encuentra Zaki y Huma se presta rápidamente a colaborar para salvarlo. Los cuatro juntos, Dante, Huma, Nour y **Tara**, trazan un plan para liberar a Zaki y atrapar a Gibran.

Huma propone a Nour ir a buscar refuerzos a la comisaría para unirse con ellos en el lugar en el que se va a realizar el intercambio de Zaki por Huma.

Huma indica a Nour el lugar exacto por el que podrán acceder al recinto blindado y pillar a Gibran in fraganti.

Una Nour con el corazón roto, al ver a Dante feliz con su amante, parte en solitario de vuelta a **Beirut** para cumplir con su parte del plan.

Mientras, Dante ve marchar a la mejor mujer que ha conocido nunca; y se prepara para un plan en el que se intuye que habrá muertos.

## **CAPÍTULO 8.**

Dante y Huma se acercan al recinto blindado donde se encontrarán con Gibran.

Mientras, Nour reúne un pequeño pero eficiente grupo de policías leales a ella, que le ayudarán a detener a Gibran. En el viaje hacia el recinto, conversando con uno de sus compañeros policías, Nour descubre que las transferencias recurrentes de "Blue House" que les permitieron dar con Huma, eran ingresadas en una cuenta a nombre de Zaki. El dato hace que Nour pise el acelerador con fuerza. Algo le huele mal. Dentro del recinto, Dante y Huma se encuentran con un Gibran cargado de rencor y un maltratado Zaki. Huma sufre al ver el estado de Zaki y Dante da rienda suelta a su ira.

En los alrededores del recinto, Nour dirige a su equipo hacia la supuesta entrada que Huma le indicó, pero ve claramente que eso no es un acceso y corre con su equipo a asaltar el lugar de frente.

Cuando Nour y su equipo irrumpen en el interior, Dante está a punto de matar a Gibran. Nour aborda la situación con absoluta clarividencia e intenta evitar que Dante mate a Gibran.

Pero no lo consigue... Dante asesina a Gibran a sangre fría.

Todos los policías son testigos del terrible crimen.

Con Gibran ya muerto, Huma corre a socorrer a Zaki, mientras Dante es arrestado por las autoridades, ante la impotente mirada de Nour, que no pierde de vista a Huma y su numerito de lágrimas.

Dos días después, dos escenas se entrelazan para desvelar el caso: por un lado, Dante, encerrado en los calabozos de la

policía, recibe la visita de Huma. Por otro lado, Nour visita a Zaki en el hospital.

Huma ha venido al calabozo a darle las gracias a Dante por liberarla de su marido. Y Nour ha aparecido en el hospital para preguntar a Zaki de qué manera estaba involucrado en el caso.

Dante entiende de los propios labios de Huma que ha sido víctima de una trampa. Huma planeó su desaparición para provocar que Dante matara a Gibran y deshacerse, así, de los dos a la vez. Ahora su marido está muerto, y Dante pasará muchos años en prisión. Y ella podrá continuar su vida, con toda la herencia de su marido.

Zaki confiesa a Nour que trabajaba para Huma: ella le pagaba el caro tratamiento contra la esclerosis múltiple que padece, y a cambio, él tenía que hacer creer a Dante que Huma había muerto. Le explica que Huma no quiere a Dante. Ni a Dante ni a Gibran. Los dos se habían vuelto tóxicos en su vida, y quería empezar una vida de cero, lejos de ambos. Pero también le confiesa que no conocía el alcance del plan. Zaki siempre pensó que Huma sólo pretendía desaparecer y no volver nunca. Ya ha caído el sol en **Beirut**, cuando la policía traslada a Dante, en la furgoneta policial, a la prisión estatal.

De repente, en un cruce, un coche choca con fuerza contra la furgoneta. Se produce un fuerte accidente. La furgoneta termina volcada y los policías malheridos.

El accidente es obra de Nour. Ha venido a sacar a Dante de la furgoneta.

Nour se queda atendiendo a los policías heridos, mientras Dante huye de **Beirut** y de la justicia en un coche que Zaki conduce.